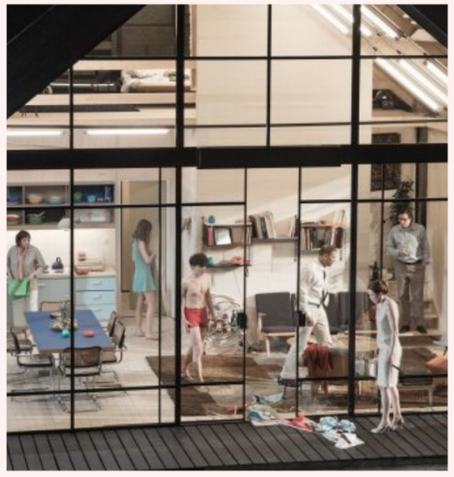
Executive Search & Leadership Consultancy | De Vroedt & Thierry

PROFIEL

Directeur
(tevens voorzitter)









November 2021

ITA Organisatie

ITA behoort tot de boegbeelden van de Nederlandse Podiumkunst met als kern een breed acteursensemble van wereldfaam en een team van toonaangevende regisseurs dat, naast het Amsterdamse huis, wereldwijd nog een 100-tal podia bespeelt. ITA staat midden in Amsterdam en opereert binnen een internationale context, want ITA werkt, programmeert, produceert, reist en denkt internationaal en wil zichzelf constant vernieuwen. ITA is een huis dat in een permanente relatie staat met een groot, breed en divers publiek in de stad, het land en de wereld. ITA is het thuis van een eigen grootschalig internationaal repertoiregezelschap, maar ook van vele andere podiumkunstenaars uit binnen- en buitenland.

Jaarlijks worden meer dan 400 toonaangevende toneel- en dansvoorstellingen gespeeld of geproduceerd in Amsterdam. ITA realiseert een doorlopende programmering over het hele jaar voor een breed publiek. ITA ging ook tijdens coronatijd door met het maken van nieuwe producties zoals: ‘Age of Rage’, ‘Wie heeft mijn vader vermoord’, ‘De Uren’, ‘Kinderen van Nora’ en ‘Flight 49’. Ondanks onzekere tijden is ITA erin geslaagd om een groot aanbod van premières te realiseren. Daarnaast zorgt het succesvolle ITALive via streaming voor een groot nieuw publieksbereik.



Met de fusie van Stadsschouwburg Amsterdam en Toneelgroep Amsterdam in 2018 zijn twee grootmachten in de podiumkunsten samengekomen. Theater is de kern. De I van ITA focust op internationale producties toegankelijk maken voor Nederland en andersom. Het gezelschap dat over de hele wereld speelt en het theater dat vanuit de hele wereld programmeert versterken elkaar. Amsterdam is het hart met de monumentale schouwburg aan het Leidseplein, van waaruit ITA ontvangt, samenwerkt en creëert.

ITA is ook een plek van waar festivals (zoals Brandhaarden, Julidans, Holland Festival etc.) en BIS- (culturele basisinfrastructuur) en Fondsgezelschappen hun artistieke ankerpunt vinden en een springplank voor makers van nu en morgen. Via de ITA-Academy is het een open huis dat inspireert tot talentontwikkeling, debat, ontmoeting en het ontdekken van de eigen creativiteit als bezoeker.

ITA is een van de grootste culturele instellingen in Nederland en een vooraanstaand theater in de wereld. Er werken ongeveer 200 medewerkers, waaronder het grootste vaste acteursensemble van Nederland, aangevuld met tientallen freelancers en stagiairs tijdens de vele producties, festivals en evenementen. Gegeven deze spanwijdte wordt de organisatie aangestuurd door een collegiaal bestuur gevormd door een driehoofdige directie.

Missie

De missie van ITA is een breed en groot publiek trekken, door scherpe, urgente theaterproducties van het vaste ensemble en door vernieuwende en toonaangevende theater- en dansprogramma’s van nationale en internationale gezelschappen naar Amsterdam te brengen.

Financiën

De totale baten van ITA voor 2019 waren 26,5 miljoen euro.

- Kaartverkoop inkomsten 3,5 miljoen euro (of publieksinkomsten 5,5 miljoen euro).
- De sponsorinkomsten iets meer dan een half miljoen euro en private middelen en fondsen bijna 1 miljoen euro. De totale eigen inkomsten bedragen 8,7 miljoen euro (inclusief zakelijke verhuur, royalties).
- De belangrijkste partners zijn de Gemeente Amsterdam (14 miljoen euro) en het ministerie van OC&W (3,2 miljoen euro).

ITA Organisatie

Nieuwe accenten

Onder regie van Ivo van Hove realiseert ITA met het Kunstenplan vijf grootschalige projecten die een artistiek, esthetisch en organisatorisch ambitieniveau hebben met een onderscheidend karakter tot ver buiten de landsgrenzen. De verdere vernieuwing van ITA zit echter ook in vernieuwing in termen van diversiteit en inclusie, creatieve vernieuwing, verbinding met de stad, digitalisering en het aanspreken van een breder en diverser publiek. Deze cruciale thema's voor ITA worden nadrukkelijk ook door de nieuwe directeur geïnitieerd en gefaciliteerd.

Met ITALive brengt ITA rechtstreeks hoogtepunten uit het repertoire naar de huiskamer: zowel ITA-producties als gastprogrammering. ITALive is met 14 livestreams tot nu toe, publiek uit 73 landen, 58.500 unieke views en gemiddeld 30% nieuw publiek uit alle leeftijdscategorieën per livestream, een volwaardig derde podium naast de Grote Zaal en de Rabozaal. Dat blijft zo, ook post corona. Beide vormen zullen naast elkaar blijven bestaan.

ITA Academy ontwikkelt alle perspectiefprogramma's, educatie- en talentontwikkelingsactiviteiten vanuit één visie (breder publiek, diepere verbinding). Jaarlijks wordt een toegankelijke junior-productie gemaakt waarin Amsterdamse jongeren (15-20 jaar) schitteren. ITA Academy is een springplank voor talent. Met ITA-2 vinden talentvolle regisseurs hun weg naar de grote zaal en ITA Academy platform The Pack verbindt jonge mensen (15-25 jaar) die theater willen maken. Daarnaast ontwikkelt ITA Academy perspectiefprogramma's die inspelen op ontwikkelingen in de samenleving zoals de serie Sign of the Times i.s.m. De Balie of programmering onder de naam Lijn 1 i.s.m. De Meervaart.

Uitdagingen

ITA opereert op het hoogste niveau en is trots op datgene wat tot nu toe in artistiek opzicht is bereikt en de daaruit voortvloeiende toonaangevende positie van ITA in binnen- en buitenland. Tegelijkertijd wil ITA zich steeds blijven vernieuwen en inspelen op maatschappelijke ontwikkelingen en trends. Sociaal-culturele bewegingen en nieuwe technologische ontwikkelingen zijn hierbij enkele van de vele inspiratiebronnen.

- ITA wil een breder publiek naar het theater en haar overige activiteiten trekken. De focus ligt op jongeren en mensen met een bi-culturele achtergrond.
- ITA wil de verhalen van nu maken en vertellen.
- ITA is een organisatie gericht op innovatie met specifieke aandacht voor inclusiviteit.
- Bestaande subsidiestromen zijn voor ITA belangrijk en richtinggevend voor de toekomst.
- In de dynamiek van topprestaties wil ITA blijvend aandacht geven aan organisatiecultuur.

Diversiteit en inclusie

ITA wil een organisatie zijn waar iedereen zich welkom voelt, waar talenten ten volle benut worden en medewerkers het beste uit zichzelf en uit hun teams halen. ITA streeft naar een diverse organisatie met een inclusieve cultuur waar iedereen zich thuis voelt ongeacht gender, etniciteit, leeftijd, seksuele oriëntatie, opleidingsniveau, functionele beperking en politieke overtuiging, maatschappelijke, culturele of levensbeschouwelijke achtergrond. ITA wil hiermee een weerspiegeling zijn van Amsterdam, Nederland en de wereld. ITA hanteert een ruim diversiteitsbegrip en onderschrijft de Code culturele diversiteit.



De positie

Positie: Directeur (tevens voorzitter)
Portefeuille: o.a. Programmering, Artistiek Buro & Productie, Internationalisering en ITA Academy
Locatie: Amsterdam
Rapportage: Raad van Toezicht

ITA heeft een driehoofdige directie die een collegiaal bestuur vormt. Allen zijn statutair bevoegd en dragen gezamenlijk een gedeelde eindverantwoordelijkheid. In de praktijk betekent dit dat iedere directeur een eigen aandachtsgebied heeft en dat de drie directeuren samen verantwoordelijk zijn voor het geheel. Alle drie de directeuren vallen hiërarchisch rechtstreeks onder de Raad van Toezicht. De nieuwe directeur fungeert als voorzitter van de directie.

De directie bestaat uit:

- Directeur - vacature (in verband met het recente vertrek van Wouter van Ransbeek)
- Directeur/Artistiek
- Directeur/Zakelijk

De drie directeuren hebben een duidelijke verdeling van taken en verantwoordelijkheden.

Directeur - vacature. De directeur heeft een leidende rol in het mede vormgeven en realiseren van de strategie en de gestelde ambities en uitdagingen van ITA. De directeur is verantwoordelijk voor de programmering van theater en dans, internationalisering en ITA Academy. Dit wordt vertaald in een effectieve uitvoering van de artistieke projecten naar productionele realisatie. Hij/zij is verantwoordelijk voor de balans tussen de eigen ensemble voorstellingen, gastprogrammering en de programmering van ITA Academy. Is gesprekspartner van de Artistiek directeur.

Daarnaast moet deze persoon in staat zijn om ITA zowel naar binnen als naar buiten te vertegenwoordigen op een manier die nationaal en internationaal tot de verbeelding spreekt. Hij/zij is een geloofwaardig ambassadeur in lijn met het artistieke profiel van de organisatie. Deze directeur beschikt over uitzonderlijk goed ontwikkelde communicatieve vaardigheden en is iemand met wie de medewerkers van ITA zich kunnen en willen identificeren. Hij/zij moet in staat zijn om het vertrouwen te winnen (en te geven) en de organisatie, samen met de twee andere directieleden, optimaal te laten functioneren. En is daarnaast in staat om zich met de verschillende groepen medewerkers te verbinden en een goede sfeer en een veilige werkomgeving te creëren.

De directeur is verantwoordelijk voor de ontwikkeling en coördinatie van de artistieke processen, producties, programmering en samenwerkingsverbanden binnen Nederland en internationaal.

Deze persoon bewaakt de algemene artistieke koers in de programmering, zowel nationaal als internationaal, en is eindverantwoordelijk voor het artistiek bureau. Daarnaast heeft hij/zij de verantwoordelijkheid voor ITA Academy waar talentontwikkeling, educatie en samenwerking centraal staan. In de rol als voorzitter geeft de directeur ook mede sturing aan de voortdurende afweging tussen artistieke investeringen en financiële haalbaarheid. Hij/zij stuurt verder de hoofden van de afdelingen Programmering, Artistiek Buro & Productie, ITA Academy, Development en Vormgeving aan. Ten slotte heeft deze directeur een belangrijke ambassadeursrol in stedelijke, landelijke en internationale netwerken.

Directeur Artistiek, Ivo van Hove is één van de meest baanbrekende, veelzijdige en internationaal georiënteerde toneelmakers. Van Hove is in belangrijke mate verantwoordelijk voor de positionering van ITA en bepaalt mede het gezicht en de uitstraling van het theater naar de maatschappij en de kunstwereld. Hij is een boegbeeld in communicatie en representatie en vervult een belangrijke ambassadeursrol in internationale, landelijke en stedelijke netwerken en is in dit verband derhalve het primaire aanspreekpunt van het Rijk en de gemeente. Van Hove bepaalt mede de algemene, artistieke koers en de artistieke processen en stelt de artistieke teams samen. Hij stuurt het Ensemble en de afdeling Dramaturgie aan en regisseert in binnen- en buitenland.

Directeur Zakelijk, Margreet Wieringa. De zakelijk directeur is met name verantwoordelijk voor de algemene bedrijfsvoering & financiën en voor de ontwikkeling, coördinatie en bewaking van het zakelijk beleid en personeelsbeleid. Zij zorgt voor een gezonde financiële organisatie, voor de budgettering en het risicomanagement, voor het opstellen van financiële beleids- en jaarstukken voor interne en externe doeleinden en de managementrapportages. Ook vertegenwoordigt de directeur ITA bij contract-onderhandelingen en contractenbeheer, met o.a. gemeente, sponsors, leveranciers, makers, spelers, etc. Daarnaast is de zakelijk directeur verantwoordelijk voor alle zaken die met het gebouw te maken hebben, zowel intern als extern. Ook de aansturing van de horecafaciliteiten, commerciële zaalverhuur en publieksontvangst in het gebouw vallen hieronder. De zakelijk directeur stuurt de afdelingen Financiën, Gebouwbeheer, Theatertechniek, Communicatie, Marketing, ICT, HRM en ondersteunende diensten aan.

De persoon

People manager

- Is een sterke people manager die de organisatie niet alleen naar buiten toe kan representeren, maar ook een uitgesproken en geloofwaardig leiderschapsprofiel heeft. Is snel in staat om vertrouwen te winnen en zich te verbinden met de verschillende groepen medewerkers en een goede en veilige werksfeer te creëren.
- Is een zeer ervaren bestuurder en voorzitter pur sang met sterk verbindende eigenschappen.
- Is communicatief zeer vaardig en communiceert met alle lagen van de organisatie. Luistert goed, kan goed overweg met feedback en is een empathisch leider en een bevlogen en daadkrachtig directeur.
- Stuurt niet alleen de hoofden van de afdelingen Programmering, Artistiek Buro & Productie, ITA Academy, Vormgeving en Development hiërarchisch aan, maar zorgt ook voor aandacht naar de rest van de organisatie. Is intrinsiek gemotiveerd om warmte, aandacht en duidelijkheid te brengen en de randvoorwaarden te creëren waarbinnen collega's kunnen excelleren.
- Motiveert anderen, is zichtbaar en persoonlijk aanwezig, is trots op de organisatie.
- Is een teambouwer, zet mensen op de juiste plek, geeft verantwoordelijkheid en heeft oog voor ontwikkeling van mensen.
- Vindt het oprecht leuk om met een diversiteit aan mensen samen te werken en de organisatie steeds beter te maken.

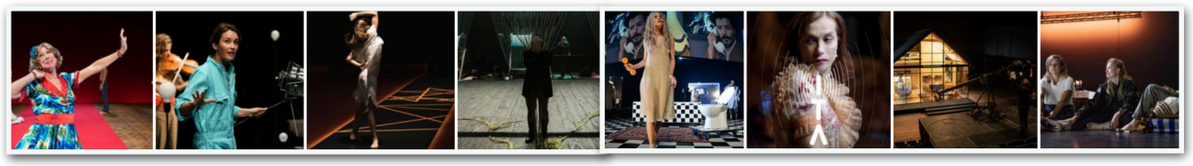
Ervaren creatief leider

Met aandacht voor de balans tussen eigen producties en programmering

- Straalt natuurlijk gezag uit. Opereert gemakkelijk op de voorgrond.
- Heeft leidinggevende ervaring bij grotere organisaties, bij voorkeur in de (podium)kunsten of de culturele sector in algemene zin.
- Kent het 'landschap' van de culturele sector goed en heeft liefst geopereerd in een internationale context en begrijpt internationale verhoudingen. Begrijpt de dynamiek van de wereld van ITA, denkt altijd in 'hoe dan wel'.
- Heeft een productioneel hart en kan artistieke processen aansturen (realisatie van het totale artistieke concept van producties). Geeft evenredig belang aan produceren en programmeren.
- Kan schakelen tussen strategisch niveau en operationeel niveau. Is enerzijds analytisch en toekomstgericht en anderzijds hands-on en heeft oog voor de dagelijkse gang van zaken. Zet de visie en maakt deze mogelijk.
- Is duidelijk en koersvast en combineert dat met een toegankelijke, open en verbindende leiderschapsstijl. Is stevig op de inhoud, zacht in de relatie.
- Is in staat om de algemene artistieke koers in de programmering te vertalen en te bewaken.
- Heeft heldere ideeën en een moderne toekomstvisie.
- Heeft een maatschappelijke gedrevenheid.
- Stimuleert creatieve vernieuwing.
- Heeft visie en brengt inclusiviteit in. Weet daarmee de thema's van de tijd te adresseren en op verschillende manieren bespreekbaar te maken.
- Herkent zich in de artistieke visie in het huidige Kunstenplan 2020-2024.

Stakeholder management/presentatie

- Is sterk in complex stakeholdermanagement. Kan goed samenwerken met zowel de gemeente, overheid en overige publieke instellingen als met kunstenaars en bedrijfsleven. Heeft het vermogen om de raad van toezicht adequaat te betrekken en te informeren en is samenwerkingsgericht.
- Heeft een groot netwerk en is een geloofwaardige sparringpartner op nationaal en internationaal niveau.
- Is iemand die op een geloofwaardige en aansprekende manier de positionering van ITA kan uitdragen.
- Bouwt mee aan relaties; met makers, spelers, bezoekers, medewerkers, sponsoren, subsidiegevers, partners en bewoners van de stad.
- Voelt zich verantwoordelijk voor iedereen die het gebouw bezoekt of erin werkt, neemt daarin gastheer(vrouw)schap op zich en is in staat de gehele organisatie te omarmen.
- Weet de I de T en de A van ITA de aandacht te geven die het verdient.
- Legt de verbinding tussen ITA en Amsterdam en ITA Internationaal.
- Is een vertrouwenwekkend ambassadeur van de organisatie: naar binnen, naar buiten.



De persoon

Persoonskenmerken

- Communicatief sterk en vertrouwenwekkend.
- Inspirerend en verbindend (bruggenbouwer) met een sterke persoonlijkheid met een duidelijke visie.
- Pakt verantwoordelijkheid en is daadkrachtig.
- Kan op meerdere borden tegelijk schaken.
- Bewaart rust, houdt overzicht, werkt gestructureerd en is resultaatgericht.
- Luistert goed, werkt graag samen.
- Is empathisch en als persoon toegankelijk.
- Analytisch en conceptueel sterk.
- Teamplayer.



ITA wil een inclusieve organisatie zijn, een organisatie die ruimte biedt aan iedereen en die de kracht van de diversiteit van medewerkers gebruikt om betere resultaten te halen. We streven naar dat het personeelsbestand een afspiegeling is van de beroepsbevolking van Amsterdam met al haar aanwezige verschillen.

De procedure

De directeur wordt benoemd door de raad van toezicht, nadat het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Amsterdam is gehoord over de voorgenomen benoeming. Op verschillende momenten tijdens de selectieprocedure volgen gesprekken met onder meer de leden van de selectiecommissie (uit de raad van toezicht), de voorzitter van de raad van toezicht, de directie en leden van de ondernemingsraad.

De Vroedt & Thierry ondersteunt en adviseert ITA tijdens de selectieprocedure waarin ten minste de volgende stappen gevolgd zullen worden:

- Diepgaande inventariserende gesprekken met de selectiecommissie, directie en andere relevante stakeholders.
- Aanleggen van een functieprofiel.
- Adverteren via openbare kanalen (bijvoorbeeld LinkedIn).
- De eerste selectie en screening vindt plaats door De Vroedt & Thierry. Na de selectie op basis van gestructureerde interviews zal dit kantoor een longlist aanleggen met een daaraan gekoppelde cv-presentatie en een motivatie per kandidaat (aan de hand van een ‘feedbackformulier’ waarin ook aandacht besteed wordt aan de best mogelijke, complementaire, teamcompositie).
- Vervolgens wordt deze longlist in overleg met de selectiecommissie gecomprimeerd tot een shortlist met de meest gekwalificeerde kandidaten.
- Eerste gespreksronde met de selectiecommissie.
- Vervolggesprekken met voorkeurskandidaten (met onder anderen de voorzitter RvT, de directie en twee leden van de ondernemingsraad).
- Informeren van voorgenomen benoeming aan de relevante gremia/instanties (Wethouder gemeente Amsterdam, Ministerie van OCW).
- Referentiechecks.
- Aankondiging.

Contact

Team van de Vroedt & Thierry voor ITA



RALF KNEGTMANS
Managing partner

ralf@devroedtenthierry.nl



AYLIN BILIC
Consultant

aylin@devroedtenthierry.nl



IRENE VERBAAN
Office manager

info@devroedtenthierry.nl



LIESBETH HOUTMAN
Office manager

info@devroedtenthierry.nl

REAGEREN

Indien u zich herkent in de genoemde criteria en belangstelling heeft voor deze functie, dan vragen wij u om een actueel cv plus motivatiebrief te e-mailen naar info@devroedtenthierry.nl.
Uw reactie wordt uiteraard zeer vertrouwelijk behandeld.

Executive Search & Leadership Consultancy | De Vroedt & Thierry