

Profiel | Lid raad van toezicht tevens voorzitter/ lid van de financiële commissie | Nationale Opera & Ballet





DE ORGANISATIE

Ruim 600 medewerkers van Nationale Opera & Ballet werken aan voorstellingen op topniveau en van internationale allure op het gebied van opera, ballet en verwante muziekdramatische kunsten. Nationale Opera & Ballet wil mensen verbinden, ontroeren en betrekken bij het rijke culturele leven in Nederland. Vakmanschap, creativiteit, durf en betrokkenheid zijn eigenschappen die de medewerkers van Nationale Opera & Ballet met elkaar delen.

Nationale Opera & Ballet creëert, produceert en presenteert zowel traditionele als vernieuwende opera-en balletproducties van topkwaliteit. Als een van de grootste cultuurinstellingen die ons land rijk is, brengt Nationale Opera & Ballet met eigen vakateliers en repetitieruimtes de ambachtelijke, artistieke en technische aspecten van de ballet- en operawereld bij elkaar. Nationale Opera & Ballet is hét instituut voor opera en ballet, dat zowel nationaal als internationaal opereert. In eigen land wil Nationale Opera & Ballet de opera- en ballettraditie levend houden en verder ontwikkelen. Daarmee wil het een groot en divers publiek bereiken en enthousiasmeren. Internationaal co-produceert en presenteert Nationale Opera & Ballet haar producties in de meest vooraanstaande huizen en theaters. Het instituut functioneert in de top vijf van de wereld op haar vakgebieden.

Missie en visie

Als een van de grootste cultuurinstellingen die ons land rijk is wil Nationale Opera & Ballet het leven van zoveel mogelijk mensen verrijken met de verwondering, schoonheid en betekenis van opera en ballet. Dat doet ze door zang, dans, muziek, spel, taal, techniek en vormgeving samen te brengen in de 'live' vertolking van menselijke emoties. Daarmee biedt Nationale Opera & Ballet haar bezoekers een emotionele, intellectuele en zintuiglijke ervaring die het alledaagse overstijgt en die zowel het hart als het hoofd kan raken.

Kernwaarden

Nationale Opera & Ballet omschrijft haar kernwaarden (hoe ze dingen doet) als volgt:

- We zijn **gedreven en toegewijd**: we gaan ver in ons streven naar excellentie, waarbij de definiëring van 'kwaliteit' geen vaststaand gegeven is maar juist onderdeel van ons artistieke proces;
- We zijn **meerstemmig en nieuwsgierig**: we werken met verhalen, makers, professionals en artiesten uit alle kunstvormen, culturen en tradities, we dagen onszelf uit, houden van experiment, en werken graag met jong talent;
- We zijn **open en genereus**: we verwelkomen zoveel mogelijk mensen zo gastvrij mogelijk, we wisselen nationaal en internationaal onze kennis en kunde uit en we werken op basis van gelijk- waardigheid samen. We willen nieuw publiek bereiken voor wie we de drempel willen verlagen;
- We zijn **doelmatig en duurzaam**: we gaan verantwoordelijk om met mensen en middelen.

De programmering van Nationale Opera & Ballet

Om haar missie te realiseren en structuur te geven aan haar keuzes vult Nationale Opera & Ballet haar programmering in op basis van vijf lijnen. Alles wat Nationale Opera & Ballet doet en elke repertoirekeuze is op één of meerdere van deze lijnen gebaseerd, die daarmee als kompas functioneren voor opera en ballet evenals voor educatie. De programmeringslijnen van Nationale Opera & Ballet zijn:

1. Iconen van opera en ballet anno nu

Nationale Opera & Ballet presenteert de meest geliefde en populaire meesterwerken van opera en ballet (de zogenaamde canon), die ons als mens ook vandaag de dag op een fundamentele manier blijven aanspreken en de potentie hebben ook in de toekomst met onze sterk veranderende wereld hun boodschap uit te dragen;

2. Schatten uit het klassieke repertoire

Werken die nu iconisch zijn waren dat niet altijd. Daarom brengt Nationale Opera & Ballet ook werken uit het repertoire die minder bekend zijn – omdat Nationale Opera & Ballet overtuigd is van hun waarde voor het nu en de toekomst;

3. Nieuw werk

Nationale Opera & Ballet werkt samen met gevestigde namen en nieuwe makers, voor en achter de schermen, om met nieuw werk nieuwe verhalen te vertellen, thema's te adresseren of oude verhalen met een ander perspectief of traditie voor het voetlicht te brengen en de ontwikkeling van het repertoire garanderen;

4. Experiment en avontuur

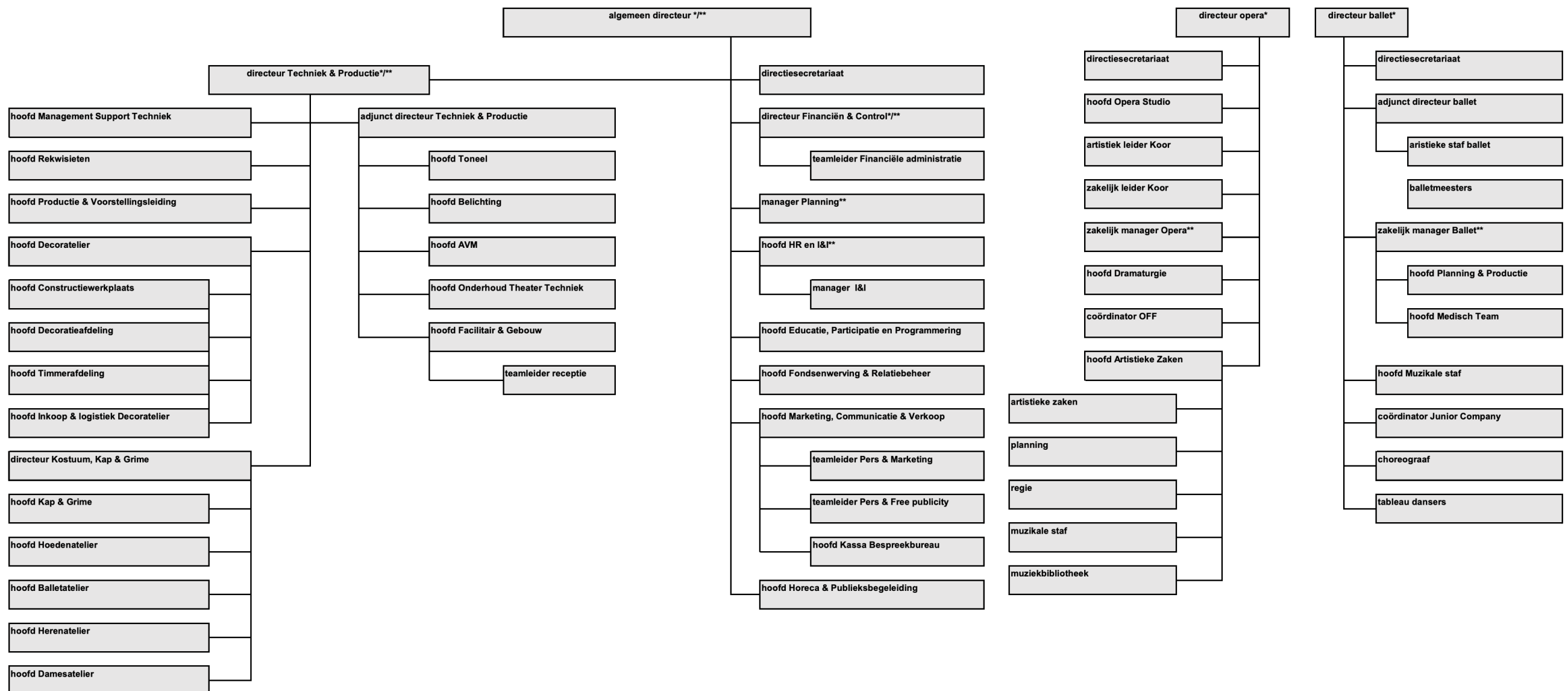
Nationale Opera & Ballet neemt verantwoordelijkheid om de kunstvormen te vernieuwen en te verrijken met brede artistieke en culturele invloeden. Nationale Opera & Ballet zoekt inspiratie en kruisbestuiving met disciplines als bijvoorbeeld urban dance, spoken word, hiphop en virtual arts. Nationale Opera & Ballet verkent allerlei kanalen en technieken, waaronder nieuwe media, en andere formats voor wat 'een voorstelling bij NO&B' betekent of gaat op zoek naar een multidisciplinaire aanpak met nieuwe genres;

5. Jong publiek

Nationale Opera & Ballet wil de relevantie en aantrekkelijkheid van haar kunstvormen ook aan de volgende generaties meegeven. Daarom wil Nationale Opera & Ballet kinderen en jongeren de impact van de alomvattende live belevenis laten meemaken. Die ervaring brengt Nationale Opera & Ballet voor kinderen, jongeren en families, in haar eigen zalen en op scholen in de vorm van educatieve en jeugdprogramma's en interactieve verschijningsvormen waar de kracht van uitgaat die ballet en opera zo eigen is.



NATIONALE OPERA & BALLET



DE POSITIE

Positie: Lid raad van toezicht tevens voorzitter/ lid van de financiële commissie

Locatie: Amsterdam

De raad van toezicht bestaat uit negen leden en werkt met twee commissies: de financiële commissie en de benoemings- en remuneratiecommissie. Daarnaast fungeert een lid als contactpersoon voor de medezeggenschap en is een ander lid contactpersoon voor fondsenwerving en namens de raad bestuurslid van het Nationale Opera & Ballet Fonds.

Twee nieuwe leden voor de financiële commissie

De raad van toezicht is op zoek naar twee nieuwe leden met een financiële achtergrond die tevens zitting zullen nemen in de financiële commissie (een als voorzitter en een als lid).

Diversiteit

De raad vindt het belangrijk dat hij een betere afspiegeling van de maatschappij in zijn samenstelling ziet. Zo moet uiterlijk 2024 ten minste 30% van de leden voldoen aan de door Nationale Opera & Ballet geformuleerde definitie van diversiteit en inclusie: voor Nationale Opera & Ballet gaat de reikwijdte van diversiteit en inclusie over gender balance (m, v, x), over jong en oud, het betrekken van de LHBTQ+ gemeenschap, de toegankelijkheid voor mensen met een beperking en over het betrekken van mensen met een Marokkaanse, Turkse, Surinaamse of Antilliaanse achtergrond.

Verdere vereisten aan nieuwe leden

Bij de keuze van nieuwe leden geldt verder affiniteit met de kunst- en cultuurwereld, bij voorkeur dans, ballet, opera of muziektheater, en expertise en ervaring op een of meerdere van de niet of minder vertegenwoordigde specialismen in de raad van toezicht (zie de matrix op de volgende pagina).

Vergaderfrequentie

De raad van toezicht vergadert standaard vijf keer per jaar met de statutaire directie. Ook de financiële commissie vergadert standaard vijf keer per jaar, los van gewone vergaderingen. Indien nodig kunnen er aanvullend ingelaste vergaderingen plaatsvinden en aanvullende werkzaamheden gevraagd worden. Daarnaast vindt in het najaar de jaarlijkse (informele) vergadering over toekomstvisie en strategie plaats. Ook heeft de raad regelmatig een zogenaamde executive sessie zonder statutaire directie, waarin wordt gesproken over bestuurlijke en personele zaken.

Vergoeding en benoemingstermijn

Het lidmaatschap van de raad van toezicht is onbezoldigd. Leden ontvangen geen beloning of salaris. Een lid wordt benoemd voor een periode van vier jaar en kan daarna voor een periode van vier jaar worden herbenoemd.



DE ORGANISATIE

VAK/KENNISGEBIED/SPECIALISME	Toezichthouders								
	ROCHDI DARRAZI	BERNARD FOCCROULLE	LOUISE FRESCO	SADIK HARCHAOUI	TJARK TJIN-A-TSOI	MONIQUE VOGELZANG	PAUL WAARTS	ELSE BOS *	ROBERT SWAAK *
CULTUURBELEID		•		•		•	•		
OPERA (KENNIS EN NETWERK)		•							
BALLET (KENNIS EN NETWERK)		•					•		
FINANCIËN					•			•	•
COMMERCE/ ONDERNEMERSCHAP	•				•				•
POLITIEK/LOBBY			•	•		•			•
MAATSCHAPPELIJK NETWERK	•		•	•		•		•	•
FONDSENWERVING (INCL. RELEVANT NETWERK)			•						•
MARKETING/COMMUNICATIE									•
CULTURELE DIVERSITEIT/ INTERCULTURELE COMMUNICATIE	•	•		•	•				
'SOCIAL' MEDIA/ONLINE									
ORGANISATIE/MANAGEMENT	•		•					•	•
MEDEZEGGENSCHAP			•				•		
ICT	•				•			•	•
JURIDISCH				•			•		

* Vertrekkende leden

DE PERSOON

Bestuurlijke ervaring en inzicht in governance

- Heeft bestuurlijke ervaring;
- Heeft inzicht in en ervaring met hedendaags governance; benadert zaken vanuit een goed governance perspectief;
- Heeft bij voorkeur ervaring in een toezichthoudende positie;
- Is in staat om grote maatschappelijke, bedrijfsmatige en culturele ontwikkelingen te duiden en van daaruit toezicht te houden.

Affiniteit met de sector

- Heeft affiniteit met de kunst- en cultuurwereld, bij voorkeur dans, ballet, opera of muziektheater.

Kennis en ervaring

- Heeft aantoonbare financieel bestuurlijke ervaring in de (semi)publieke sector en/of het bedrijfsleven;
- Is deskundig op financieel gebied en risicomanagement (heeft een zware financiële of accountingachtergrond);
- Heeft expertise en ervaring op een of meerdere van de niet of minder vertegenwoordigde specialismen in de raad van toezicht.

Affiniteit met de publieke sector

- Heeft affiniteit met de publieke sector.

Tijd

- Beschikt over voldoende tijd om deze functie goed te kunnen vervullen.

REAGEREN

Indien u zich herkent in de genoemde criteria en belangstelling heeft voor deze functie, dan vragen wij u om een actueel cv plus motivatiebrief te e-mailen naar info@devroedtenthierry.nl. De uiterste reactietermijn is **18 oktober 2023**. Uw reactie wordt uiteraard zeer vertrouwelijk behandeld.



Team van de Vroedt & Thierry voor Nationale Opera & Ballet



RALF KNEGTMANS
Managing partner

ralf@devroedtenthierry.nl



GABRIËLLE VAN HETEREN
Senior consultant

gabrielle@devroedtenthierry.nl



LIESBETH HOUTMAN
Office manager

liesbeth@devroedtenthierry.nl

NATIONALE

OPERA &
BALLET